ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 5

Fotografía y preparación para exposición

Miércoles 10 de junio de 2026

Modalidad virtual · Plataforma Jitsi Meet

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 5 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Fotografía, portafolio y conservación de la obra, desarrollado el Miércoles 10 de junio de 2026 en modalidad virtual a través de la plataforma Jitsi Meet.

Este taller hace parte del primer módulo del curso, dedicado a la pintura al óleo, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de óleo introduce a los participantes en uno de los medios pictóricos más ricos de la historia del arte occidental, combinando formación técnica con exploración personal y creativa.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	Fotografía y preparación para exposición
Número de taller	Taller 3 - Módulo de Pintura al Óleo
Fecha de realización	Martes 9 de junio de 2026
Modalidad	Virtual
Plataforma	Jitsi Meet: https://meet.jit.si/PinturaÓleoyCerámica
Horario	8:00 a.m. – 10:00 p.m. (2 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	21
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de documentar su proceso creativo mediante criterios técnicos de fotografía y conservación, y organizar su producción artística en un formato de portafolio coherente y profesional.

Objetivos específicos:

- Fotografiar una obra al óleo con criterio técnico: luz, encuadre y balance de blancos correctos.
- Conocer los cuidados básicos para la conservación de una pintura al óleo.
- Identificar los distintos tipos de portafolio y seleccionar el formato más adecuado.
- Organizar las obras del curso en un portafolio básico coherente.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

La documentación como práctica artística

Se abordó la fotografía de obra no como un trámite administrativo sino como una práctica artística en sí misma: documentar bien el proceso y el resultado es parte integral del trabajo del artista contemporáneo. Una fotografía deficiente puede distorsionar completamente el color, la textura y el impacto visual de una obra. Una buena fotografía multiplica las posibilidades de difusión, reflexión y diálogo sobre el trabajo.

Técnica fotográfica aplicada al óleo

Se trabajaron los principios básicos de fotografía de obra: la importancia de la luz natural difusa o de fuentes de luz controladas para evitar reflejos y sombras duras, el encuadre recto y la corrección de distorsiones, el balance de blancos para la representación fiel de los colores, y la resolución mínima necesaria para distintos usos (redes sociales, portafolio impreso, presentaciones).

Conservación de la pintura al óleo

Se explicaron los factores que afectan la conservación de un óleo a largo plazo: la exposición directa a la luz solar (que decolora y fragiliza), la humedad excesiva o la sequedad extrema, el almacenamiento inadecuado y la importancia del barniz de protección. Se distinguió entre barniz provisional (aplicable antes del secado completo) y barniz definitivo (cuando la obra está completamente seca).

El portafolio artístico

Se introdujo el concepto de portafolio como herramienta de presentación y memoria del proceso creativo. Se exploraron distintos formatos: el portafolio físico, el portafolio digital (PDF, carpeta de imágenes, perfil en redes), y el portafolio en línea (sitio web, Behance, Instagram). Se discutió cómo elegir el formato más adecuado según los objetivos del artista.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

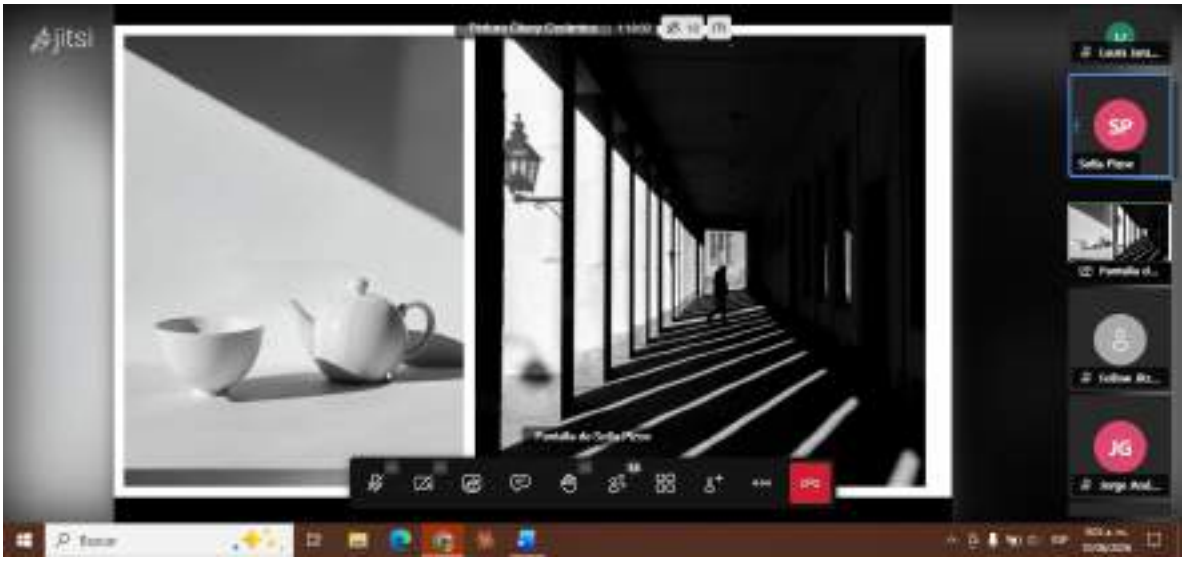
La jornada se estructuró en 4 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Análisis de referentes de fotografía de obra

Las docentes presentaron en pantalla ejemplos comparativos de fotografías de obras al óleo, contrastando registros bien y mal realizados. A partir de estos, se explicaron los principios técnicos básicos para una adecuada documentación visual y se realizó una demostración práctica utilizando la obra de una de las docentes.



Pantallazo de la sesión Jitsi. Inicio de taller 5.

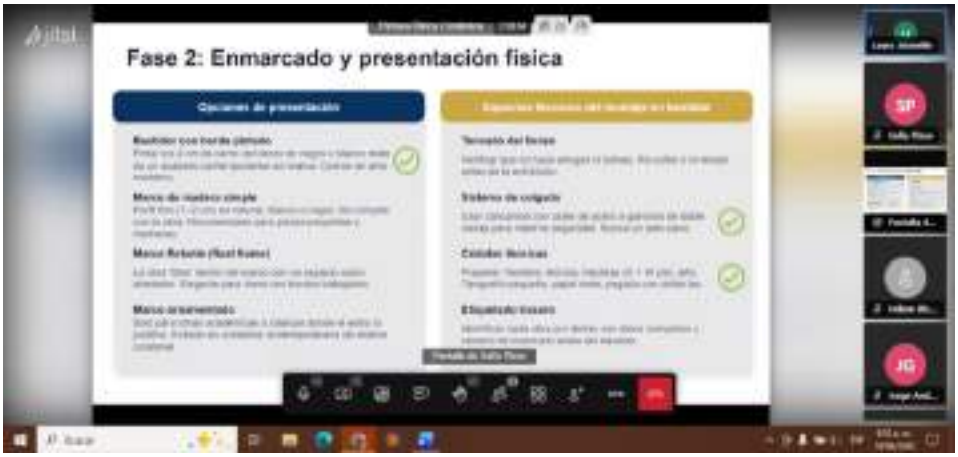


Pantallazo evidencia de la exposición visual de las docentes.

Momento 2 — Revisión guiada del proceso de registro

Se expusieron los criterios fundamentales para fotografiar correctamente obras en proceso. A través de ejemplos y observaciones en tiempo real, las docentes ofrecieron orientaciones específicas sobre encuadre, iluminación y fidelidad del color, resolviendo dudas de los participantes.

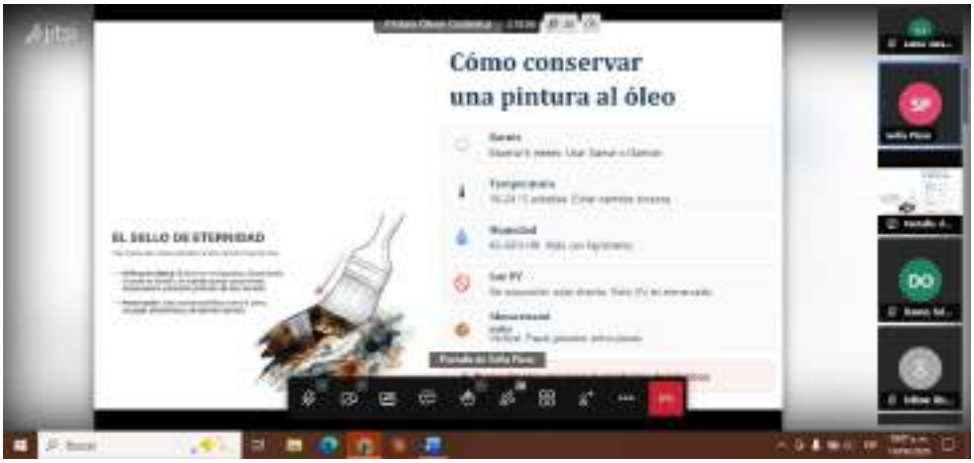




Pantallazos evidencia de la exposición visual de las docentes.

Momento 3 — Conservación del óleo

Se desarrolló una exposición sobre los cuidados básicos para la conservación de obras al óleo, acompañada de una demostración visual sobre los efectos del barniz en una obra terminada. Se abordaron inquietudes frecuentes relacionadas con tiempos de secado y condiciones adecuadas de almacenamiento.



Pantallazos evidencia de la exposición visual de las docentes.

Momento 4 — Introducción al portafolio básico

Se presentaron de manera general algunos tipos de portafolio —físico y digital—, mostrando sus características principales. Se aclaró que este tema se desarrollará con mayor profundidad en la clase de portafolio para cerámica.



Pantallazo de la sesión Jitsi. Finalización del taller 5.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Fotografía de obra

- Luz natural difusa vs. fuentes artificiales
- Encuadre recto y corrección de distorsión
- Balance de blancos para fidelidad cromática
- Resolución para distintos usos

Conservación del óleo

- Factores de deterioro: luz, humedad, temperatura
- Barniz provisional y definitivo: diferencias y aplicación
- Almacenamiento y transporte seguros

El portafolio artístico

- Tipos de portafolio: físico, digital, en línea
- Criterios de selección y organización
- La narrativa visual del proceso creativo

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Fotografía	Los participantes reconocen los principios técnicos básicos para el registro fotográfico de obras al óleo, identificando diferencias entre una fotografía adecuada y una deficiente.
Conservación	Los participantes comprenden los cuidados básicos para la conservación de sus obras y el rol del barniz como mecanismo de protección a largo plazo.
Portafolio	Los participantes identifican los tipos básicos de portafolio y comprenden su importancia como herramienta para la organización y presentación del proceso creativo, reconociendo que su desarrollo se abordará en una sesión posterior.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El análisis comparativo de referentes resultó especialmente efectivo, ya que permitió identificar de manera clara los errores más comunes y comprender los principios técnicos necesarios para un buen registro visual.

La demostración práctica por parte de las docentes facilitó la comprensión de los contenidos, aunque se reconoce que la ausencia de una práctica directa por parte de los participantes limita la apropiación técnica de estos aprendizajes. Espera ponerse en práctica en las próximas sesiones presenciales.

La introducción al portafolio permitió ubicar su importancia dentro del proceso formativo, dejando planteada la necesidad de profundizar en su desarrollo en una sesión posterior.

Aspectos para fortalecer: Como aspecto a mejorar, se recomienda incorporar un espacio práctico en la sesión virtual que permita a los participantes aplicar los criterios trabajados, favoreciendo una apropiación más sólida de los contenidos. Por ejemplo: tomar fotografía a un objeto en su vivienda aplicando los tips y recomendaciones dadas.

9. CONCLUSIONES

El Taller 5 permitió a los participantes reconocer la importancia de la documentación, la conservación y la presentación de su trabajo artístico, comprendiendo estos procesos como componentes fundamentales de la práctica artística.

Los contenidos abordados sientan las bases para el desarrollo de habilidades aplicadas en sesiones posteriores, particularmente en la construcción del portafolio, que se consolidará como un eje articulador del proceso formativo del curso.

El taller reafirmó que la formación artística integral va más allá de la técnica pictórica, al incorporar la capacidad de registrar, conservar y comunicar el proceso creativo de manera consciente e intencionada.

Número de participantes que completaron la sesión: 21



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta
Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica
Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria